

REAL STRAITS

RIDER GIRA 30 ANIVERSARIO BROTHERS IN ARMS 2015

Canal	Instrumento	Captación	Inserción	Notas
1.	Bombo	AKG D112	Comp/gate	
2.	Caja	Shure SM57	Comp/gate	
3.	Caja (bordonera)	Shure SM57		Inversión de fase
4.	Charles	AKG C451		Alternativa: CK1
5.	Tom 1	Sennheiser 604 / 421	Gate	
6.	Tom 2	Sennheiser 604 / 421	Gate	
7.	Tom 3 (base)	Sennheiser 604 / 421	Gate	
8.	Aéreos L	AKG C451		Altern.: CK1 o C3000
9.	Aéreos R	AKG C451		Altern.: CK1 o C3000
10.	Módulo Perc. Roland L	BSS D.I. Box		
11.	Módulo Perc. Roland R	BSS D.I. Box		
12.	Bajo	Previo + D.I. (propio)	Comp	
13.	Piano L (Samuel)	BSS D.I. Box		
14.	Piano R	BSS D.I. Box		
15.	Key L (Samuel)	BSS D.I. Box		
16.	Key R	BSS D.I. Box		
17.	Hammond L (Mario)	BSS D.I. Box		
18.	Hammond R	BSS D.I. Box		
19.	Sintetizador L (Mario)	BSS D.I. Box		
20.	Sintetizador R	BSS D.I. Box		
21.	Dobro National	L.R. BAGGS (propio)		Reverb específica
22.	Guitarra clásica	L.R. BAGGS (propio)		Reverb específica
23.	Guitarra acústica	L.R. BAGGS (propio)		Reverb específica
24.	Guitarra eléctrica 1 (L)	Sennheiser e906		Alternativa: Shure SM57
25.	Guitarra eléctrica 1 (R)	Sennheiser e906		Alternativa: Shure SM57
26.	Guitarra eléctrica 2	Sennheiser e906		Alternativa: Shure SM57
27.	Saxo	Shure WB98H/C (inalámbrico)		Alternativa: similar
28.	Flauta	Shure SM58		
29.	Voz principal	Shure SM57 (propio)		Con Windscreen propio
30.	Coro 1 (guitarrista)	Shure SM58	Compresor	
31.	Coro 2 (teclista - Samuel)	Shure SM58	Compresor	
32.	Coro 3 (batería)	Shure SM58	Compresor	
33.	Coro 4 (bajista)	Shure SM58	Compresor	
34.	Guitarra eléctrica 3	Shure SM57		Invitado/back-up
35.	Ambiente L (público)	AKG C3000		
36.	Ambiente R (público)	AKG C3000		
37.	Presentador/intervenciones	Sennheiser XSw 35		Inalámbrico (con barra)

Equipo de amplificación P.A. profesional de primera marca internacional, con potencia adecuada al aforo y características del local, tipo Meyer, EAW, Martin Audio o similar. Equipo de luces adecuado al recinto y aforo.

Control de PA:

- mesa digital DIGICO, Yamaha, Soundcraft o similar, con procesadores de dinámica y multiefectos incluidos. Debe tener disponible salida estéreo RCA para grabación directa en L/R, o posibilidad de grabación interna a disco duro.
- 1 reproductor de CD y/o posibilidad de reproducción de audio en mesa.

Control de monitores:

- mesa digital DIGICO, Yamaha, Soundcraft o similar, con, al menos, 8 envíos independientes de monitores (1 por músico + 1 adicional para un posible in-ear propio)
- Monitores doblados para voz principal.
- NO: compresión en monitores.
- SI: reverb para algunos instrumentos.

Importante:

- MÁQUINA DE HUMO
- PROYECTOR Y PANTALLA (si así se precisara)
- CONTACTO: Daniel Sevillano (678 236 242)